

Le Club de Mediapart

Participez au débat



Cédric Lépine

Abonné-e de Mediapart

BILLET DE BLOG 21 OCTOBRE 2025

Cinemed 2025 : "Little Trouble Girls" d'Urška Djukić

Lucija, 16 ans, part pour quelques jours de répétitions intensives avec la chorale féminine de son école catholique. Réservée, elle est intégrée peu à peu dans un groupe de filles menée par Ana-Marija qui déploie sur elle sa force d'attraction. Entre tension, manipulation et répression des désirs, Lucija découvre un monde à l'innocence perdue.

Ce blog est personnel, la rédaction n'est pas à l'origine de ses contenus.



Little Trouble Girls d'Urška Djukić

Film de la compétition long métrage fiction de la 47e édition de Cinemed, festival du cinéma méditerranéen de Montpellier du 18 au 25 octobre 2025 : *Little Trouble Girls* d'Urška Djukić

Ce premier long métrage de la réalisatrice Urška Djukić révélé tout d'abord au festival de Berlin en 2025 est un audacieux thriller intime au cœur d'une chronique adolescente qui s'appuie sur l'exploration des sens et plus particulièrement de l'acuité auditive au cœur de sa mise en scène.

Le point de vue se place ici au plus près de l'expérience sensorielle de la protagoniste, adolescente introvertie élevée dans une rigueur catholique puritaine à la violence sourde. Cette pression omniprésente dans laquelle l'héroïne est plongée trouve un contraste en s'inscrivant dans une image solaire évanescence où les corps peuvent se dénuder librement comme nimbés d'une grâce toute religieuse.

Alors qu'Ana-Marija, l'alter ego de Lucija, joue avec provocation avec les interdits, Lucija est partagée entre la grâce sibylline de la culture catholique où elle baigne, la découverte des corps masculins et l'attraction à l'égard de l'expression inédite des désirs d'une jeune fille charismatique manipulatrice. L'héroïne se situe plus en observatrice d'un monde où l'innocence fait d'elle une proie auprès de personnes qui peuvent rapidement passer du statut de protecteur à celui de prédateur-destructeur.

C'est avec une très grande finesse de la mise en scène reposant sur la prise en considération de l'acuité des sens, que la cinéaste Urška Djukić développe une peinture psychologique d'une grande précision avec une épure efficace de l'intrigue.



Little Trouble Girls

Kaj ti je deklica

d'Urška Djukić

Fiction

89 minutes. Slovénie, Croatie, Serbie, France, Italie, Pays-Bas, 2025.

Couleur

Langue originale : slovène

Avec : Jara Sofija Ostan (Lucija), Mina Svajger (Ana-Marija), Sasa Tabakovic (le chef de la chorale), Natasa Burger (Helena), Tomazin Irena (sœur Kati), Marko Mandic (Dr. Primozic), Strle Mateja (Ursula), Casson Matia (un ouvrier), Sasa Pavcek (sœur Magda), Lotos Sparovec (Niko), Frlic Spela (Milena), Popovic Stasa (Klara), Damjan Trbovc, Branko Zavrsan

Scénario : Urška Djukić, Marina Gumzi

Images : Lev Predan Kowarski

Montage : Vladimir Gojun

Musique : Kranjcan Lojze

Son : Ivan Antic

1er assistant réalisateur : Luka Rus

2nde assistante réalisatrice : Anze Grcar

3e assistante réalisatrice : Natasa Ferencak

Décors : Vasja Kokelj

Maquillage et coiffure : Eva Ursic

Costumes : Gilda Venturini

Casting : Alenka Krc, Ljubimka Pavasovic

Scripte : Mirta Zajc

Sociétés de production : SPOK (Slovénie) Nosorogi (Slovénie), Sister Productions (France), Staragara I.T. (Italie), Kepler Films (Pays-Bas)

Production : David Cej, Jozko Rutar

Coproduction : Miha Cernec, Urška Djukić, Ognjen Glavonic, Marina Gumzi, Stefan Ivancic, Dragana Jovovic, Matteo

Oleotto, Julie Paratian, Katarina Prpic
Distributeur (France) : ASC Distribution

Sortie salles (France) : 18 février 2026

Ce blog est personnel, la rédaction n'est pas à l'origine de ses contenus.

Le journal MEDIAPART est édité par la Société Editrice de Mediapart - 127 avenue Ledru-Rollin, 75011 Paris.
RCS Paris 500 631 932. Numéro de CPPAP : 1224Y90071 - Directeur de la publication : Carine Fouteau